

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение гимназия № 293  
Красносельского административного района Санкт-Петербурга  
(ГБОУ гимназия № 293)**

**ПРИНЯТО:**

на Педагогическом совете  
Государственного бюджетного  
общеобразовательного учреждения  
гимназии № 293 Красносельского  
района Санкт-Петербурга имени Героя  
Советского Союза В.С. Гризодубовой  
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО:**

Директор Государственного бюджетного  
общеобразовательного учреждения гимназии  
№ 293 Красносельского района Санкт-  
Петербурга имени Героя Советского Союза  
В.С. Гризодубовой  
\_\_\_\_\_ /И.Г. Баева/  
Приказ № 118/3 от 30.08.2024г.

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «ПЕРЕПОЛОХ»**

Срок освоения: 3 года

Возраст учащихся: 11-17 лет

Разработчики:  
Кудряшова Ирина Валериевна,  
Заведующий ОДОД;  
Шевчук Дарья Юрьевна,  
педагог дополнительного образования

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

**Направленность программы** – художественная.

### **Адресат программы**

Программа адресована подросткам 11-17 лет, проявляющим интерес к театральному творчеству.

### **Актуальность и педагогическая целесообразность программы**

Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, может задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает.

Главной задачей программы является

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Театр - искусство коллективное. И творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Посему процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника - своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу.

Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы. Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

**Уровень освоения программы** - базовый

### **Объем и срок освоения программы**

Объём программы - 432 часа. По 144 учебных часа в год.

Сроки освоения программы – 3 года.

**Цель программы** - выполнение государственного и социального заказа на формирование у подрастающего поколения нравственных, эстетических и гражданских ориентиров, привлечение к активной деятельности и сотрудничеству детей средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

### **Задачи программы:**

*Обучающие:*

- дать представления о театральном искусстве;
- обучить умению взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;

- обучить речевой культуре при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- обучить навыкам пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;

*Развивающие:*

- развить интерес к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
- развитие творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
- развитие эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;

*Воспитательные:*

- воспитать эстетический вкус, исполнительскую культуру
- воспитать творческую активность подростка
- воспитать такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других

**Планируемые результаты:**

**1-ый год обучения**

*Предметные результаты:*

- владение знаниями об особенностях театра как вида искусства, о видах и жанрах театрального искусства;
- представление о народных истоках театрального искусства;
- знание основ художественного чтения как вида исполнительского искусства;
- знание основ сценической «лепки» фразы (логики речи);
- умение «превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию;
- умение выполнять элементы разных по стилю танцевальных форм.

*Метапредметные результаты:*

- умение активизировать свою фантазию;
- умение видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;

*Личностные результаты:*

- активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями;
- проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей;
- развитие эстетического чувства;
- совершенствование художественного вкуса.

**2-й год обучения**

*Предметные результаты:*

- иметь представление об истории театра Древней Греции, особенности древнегреческого театра;
- иметь представление о видах театрального искусства, о взаимосвязи театра с другими видами искусства;
- уметь пользоваться словесными воздействиями, размещать тело в сценическом пространстве;
- 
- уметь логично и естественно произнести сложную фразу, небольшой отрывок из заданного текста;
- уметь взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- уметь сочинять, подготавливать и выполнять этюды;
- уметь выполнять основные элементы вальса.

*Метапредметные результаты:*

- уметь анализировать работу свою и товарищей;
- уметь сознательно управлять речеголосовым аппаратом;

*Личностные результаты:*

- активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями;
- проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей;
- развитие эстетического чувства;
- совершенствование художественного вкуса;
- овладение художественными умениями и навыками;
- стремление к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора.

### **3-й год обучения**

*Предметные результаты:*

- владение понятием конфликта в драматическом произведении;
- умение определять особенности характера и развития характера героя в столкновении с другими действующими лицами;
- представление о средневековом театре и о трансформации средневекового театра в современных театрализованных празднествах;
- точно соблюдать текст при исполнении;
- самостоятельно работать над ролью, вносить корректировку в исполнение своей роли от спектакля к спектаклю;
- выполнять основные элементы латиноамериканских танцев.

*Метапредметные результаты:*

- используют и совершенствуют приобретенные умения при решении исполнительских задач;

*Личностные результаты:*

- активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями;
- проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей;
- совершенствование художественного вкуса;
- стремление к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора.
- владение культурой суждений о себе и о других;
  - культурно воспринимают реакцию зрителей;

**Учащиеся, прошедшие все этапы обучения по данной программе,** должны получить общие сведения о театральном искусстве, теоретические знания и практические навыки:

- пользования театральными понятиями и терминами: «этюд», «действие», «событие», «конфликт», «образ», «пауза» и т.д.;
- использование полученных практических навыков при работе над внешним обликом героя – гримом, костюмом, прической;
- использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память, общаться со зрителем;
- владения необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи;
- активного проявления своих индивидуальных способностей в работе над общим делом – оформлении декораций, записей фонограмм.
- а, главное, стремиться к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора.

## **Условия реализации программы**

**Язык реализации дополнительной общеобразовательной программы** – русский, государственный язык Российской Федерации.

**Форма обучения:** очная.

### **Условия приёма на первый год обучения:**

В группы 1-ого года обучения принимаются учащиеся 11-15 лет по заявлению родителей (законных представителей). Учащиеся, достигшие 14 лет – по собственному заявлению и заявлению родителей (законных представителей). Особых требований к уровню знаний не предъявляется.

Группы 2 года обучения комплектуются из детей освоивших программу 1 года обучения или имеющих необходимые знания, умения, навыки.

Группы 3 года обучения комплектуются из детей освоивших программу 2 года обучения или имеющих необходимые знания, умения, навыки.

Условия формирования групп и количество детей в группе: группы 1-го года обучения формируются в количестве 15 человек, 2-го – 12 чел., 3-го года обучения – 10 чел.

### **Особенности организации образовательного процесса:**

Реализация программы ориентирована на 5 цехов, создающих материальный и аудиовизуальный ряд спектакля:

1-й год обучения:

I. Введение в предмет – «Мастерская тела, мастерская чувств» (Актёр и режиссёр в театре)

2-й год обучения:

II. «Волшебные краски чудесной страны» (Художник в театре).

III. «На берегу прекрасных звуков в стране скрипичного ключа» (Музыка в театре).

3-й год обучения

IV. «Магия слов» (писатель в театре)

V. «Дом для чудесных представлений» (Театр)

Темы, изучаемые в цехах, одинаковы. Но наполнение содержанием каждой темы по цехам различается в соответствии со специализацией цеха. Есть, так называемые, общие темы («История развития театрального искусства»), где содержание одинаково, но при знакомстве с ним, педагоги цехов делают акценты на «содержании своего цеха»: например, при изучении театральных эпох осветители говорят об освещении того времени, монтировщики – об устройстве сцены того времени, бутафоры – об изготовлении предметов приемлемыми в те времена способами, и т.д. Для производства спектаклей цеха могут объединяться, формируя различные творческие группы. Особенно это касается осветительского и звукоцеха, т.к. современное аудиовизуальное оформление спектакля требует их совместной работы.

**Формы проведения занятий:** групповая.

Основными формами проведения занятий являются: игра, беседа, тренинги, постановки спектаклей, также запланированы экскурсии, походы в театр.

### **Формы организации занятия**

- фронтальная - работа педагога со всеми одновременно – рассказ, показ, выполнение упражнений, этюдов.
- групповая - работа в парах, тройках, малых группах по отработке мезансцен;
- коллективная - одновременная работа всех – показ спектакля, разучивание танца, песни;
- индивидуальная – работа над ролью, работа с одаренными, с отстающими.

### **Материально-техническое обеспечение:**

Занятия проводятся в актовом зале.

Наличие костюмерной с костюмами.

Техническое оснащение: мультимедиа-проектор, экран, ноутбук с предустановленным пакетом офисных программ Microsoft, музыкальный центр.

### **Кадровое обеспечение**

Программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий необходимым квалификационным характеристикам.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН  
1-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**Введение в предмет.**

**«Мастерская тела, мастерская чувств».**

**Актёр и режиссёр в театре**

№ п/п	Наименование раздела и тем занятий.	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Вводное занятие.	2	1	1	
2.	Первоначальные представления о театре как виде искусства. Театр как одно из древнейших искусств.	26	10	16	беседа
3.	Многообразие выразительных средств в театре. Значение поведения в актерском искусстве.	30	10	20	наблюдение
4.	Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Логика речи.	20	4	16	наблюдение
5.	Основы акробатики. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.	10	2	8	наблюдение
6.	Работа над пьесой	40	12	28	Взаимо – и самоанализ
7.	Мероприятия и психологические практикумы	8	2	6	конкурс
8.	Экскурсии	6	2	4	беседа
9.	Заключительное занятие	2	2		
<b>ИТОГО</b>		<b>144</b>	<b>45</b>	<b>99</b>	

**2-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**«Волшебные краски чудесной страны». Художник в театре.**

**«На берегу прекрасных звуков в стране скрипичного ключа».**

**Музыка в театре.**

№ п/п	Наименование раздела и тем занятий.	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Анкетирование, беседа
2.	Страницы истории театра: театр Древнего Востока. Страницы истории театра: театр	28	10	18	беседа



	Древней Греции.				
3.	Средства актёрского искусства. Актер и его роли.	32	10	22	Блиц-опрос, самостоятельные импровизации
4.	Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Разнообразие художественных приемов литературы.	24	8	16	беседы
5.	Основы акробатики. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.	10	4	6	наблюдение
6.	Работа над пьесой	40	12	18	Взаимо – и самоанализ
7.	Мероприятия и психологические практикумы	10	4	6	конкурс
8.	Экскурсии	6	2	4	беседа
9.	Заключительное занятие	2	2		анализ практической деятельности
<b>ИТОГО</b>		<b>144</b>	<b>53</b>	<b>91</b>	

### 3-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

#### «Магия слов». Писатель в театре.

#### «Дом для чудесных представлений»

№ п/п	Наименование раздела и тем занятий.	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Анкетирование, беседа
2.	Страницы истории театра: средневековый площадной театр. Страницы истории театра: Театры, где играют дети.	26	8	18	беседа
3.	Средства актёрского искусства. Актер и его роли. Импровизация.	30	6	24	самостоятельные импровизации
4.	Индивидуальные формы выступления. Разнообразие художественных приемов литературы.	20	4	16	тесты-скороговорки
5.	Сценическое движение.	10	2	8	зачёт
6.	Работа над пьесой.	40	10	30	анализ практической

					деятельности
7.	Мероприятия и психологические практикумы	8	2	6	конкурс-игра
8.	Экскурсии	6	2	4	беседа
9.	Заключительное занятие	2	2		анализ практической деятельности
ИТОГО		144	37	107	

**Календарный учебный график**  
**дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы**  
**«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «ПЕРЕПОЛОХ»**  
**1 г.о.**  
**на 2024-2025 учебный год**

**1. Продолжительность учебного года - 36 недель**

Начало занятий: 02.09.2024г.

Окончание занятий – 26.05.2025г.

**2. Объем учебных часов дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы**

<b>Год обучения</b>	<b>Дата начала обучения по программе</b>	<b>Дата окончания обучения по программе</b>	<b>Всего учебных недель</b>	<b>Количество учебных часов</b>	<b>Режим занятий</b>
<b>1 год</b>	<b>02.09</b>	<b>25.05</b>	<b>36</b>	<b>144</b>	<b>2 раза в неделю по 2 часа</b>
<b>2 год</b>	<b>01.09</b>	<b>25.05</b>	<b>36</b>	<b>144</b>	<b>2 раза в неделю по 2 часа</b>
<b>3 год</b>	<b>02.09</b>	<b>25.05</b>	<b>36</b>	<b>144</b>	<b>2 раза в неделю по 2 часа</b>

**Режим работы в период школьных каникул**

Занятия проводятся по утвержденному расписанию или по временному расписанию, составленному на период каникул, в форме экскурсий, работы творческих групп.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**дополнительной общеразвивающей программы**  
**«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «ПЕРЕПОЛОХ»**  
**первого года обучения**  
**2024-2025 уч. г.**

**Цель программы** - создать условия для воспитания нравственных качеств личности воспитанников, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

**Задачи программы:**

*Обучающие:*

- дать представления о театральном искусстве;
- познакомить с многообразием выразительных средств в театре;
- обучить навыкам пластической выразительности;
- познакомить с понятием структуры, логики речи;
- обучить навыками художественного чтения;
- обучение танцу и искусству танцевальной импровизации;
- овладение основами акробатики;
- обучить умению взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- умение выполнять специальные упражнения на постановку дыхания, дикции, интонации;

*Развивающие:*

- развить интерес к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
- развить творческой активности каждого ребёнка;
- развить эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения.

*Воспитательные:*

- воспитать эстетический вкус, исполнительскую культуру;
- воспитать творческую активность подростка;
- воспитать доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

**Содержание программы 1-го года обучения**

1. Вводное занятие.

*Теория.* Инструктаж по технике безопасности Правила пожарной безопасности. Правила поведения на занятии. Знакомство с традициями и правилами студии, с расписанием занятий. План работы объединения на год. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.

*Практика.* Анкета «Ваши предложения по работе творческого объединения»

Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, мероприятиями выпускников.

**Форма проведения занятия** – презентация коллектива.

**Приёмы и методы:** игровой, наглядный, иллюстрированный.

**Дидактический материал:** видеофильмы, фотографии.

**Форма подведения итогов:** анкетирование, беседа.

## **2. История театра. Театр как вид искусства.**

### **2.1. Первоначальные представления о театре как виде искусства.**

**Теория:** Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.

**Практическая работа:** использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Просмотр театральных постановок драматических театров города. Игры «Театр в твоей жизни», «Что такое театр?», «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр. Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

**Формы проведения занятий:** групповые занятия по усвоению новых знаний.

**Приёмы и методы:** метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный.

**Дидактический материал:** карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски с записями спектаклей .

**Форма подведения итогов:** блиц-опрос, самостоятельные импровизации.

### **2.2. Театр как одно из древнейших искусств**

**Теория:** Народные истоки театрального искусства («обряд инициации», славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии) песни, пляски, посвящённые Яриле, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви.

**Практическая работа:** проигрывание игр, праздники «Масленица», «Сретенье», «Покрова», «Рождественские посиделки», «Сочельник и Коляда» и т.д. «Игры в скоморохов» - на придуманные или взятые из литературных источников сюжеты. Кукольный скомороший театр. О Петрушке.

**Формы проведения занятий:** игровые групповые занятия.

**Приёмы и методы:** метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный

**Дидактический материал:** карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски с народными песнями, танцами.

**Форма подведения итогов:** игры-импровизации

### **2.3. Развитие представления о видах театрального искусства: театр кукол**

**Теория:** Рождение театра кукол. Зарубежные братья Петрушки. Виды кукольного театра. Знакомство с современным кукольным театром. Его художественные возможности. Особенности выразительного языка театра кукол.

**Практическая работа:** просмотр с детьми кукольных спектаклей. Изготовление кукол-петрушек или других кукол.

**Формы проведения занятий:** практические занятия, творческая лаборатория.

**Приёмы и методы:** метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации.

**Дидактический материал:** карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски с кукольными спектаклями.

**Форма подведения итогов:** разыгрывание сценок на темы сказочных сюжетов.

#### **2.4. Театр – искусство коллективное**

**Теория:** Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».

**Практическая работа:** творческие задания на ознакомление с элементами театральными профессий: создание афиш, эскизов декораций и костюмов.

**Формы проведения занятий:** заочная экскурсия по театральным цехам.

**Приёмы и методы:** репродуктивный, объяснительно-иллюстративный

**Дидактический материал:** фотографии, DVD, CD – диски.

**Форма подведения итогов:** рефераты на тему: «Путешествие по театральной программке».

### **3. Актерская грамота**

#### **3.1. Многообразие выразительных средств в театре**

**Теория:** Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.

**Практическая работа:** тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».

**Формы проведения занятий:** беседы, игровые формы.

**Приёмы и методы:** метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** карточки с заданиями.

**Форма подведения итогов:** анализ практической деятельности.

#### **3.2. Значение поведения в актерском искусстве.**

**Теория:** возможности актера «превращать», преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

**Практическая работа:** упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..»); превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

**Формы проведения занятий:** беседы, игровые формы.

**Приёмы и методы:** метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** карточки с заданиями.

**Форма подведения итогов:** самостоятельная импровизация

### 3.3. Бессловесные и словесные действия

**Теория:** Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этудное оправдание заданной цепочки словесных действий.

**Практическая работа:** Выполнение этюдов, упражнений - тренингов, упражнение: «Я сегодня – это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

**Формы проведения занятий:** беседы, игровые формы, занятия-зачёт.

**Приёмы и методы:** метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** карточки с заданиями.

**Форма подведения итогов:** анализ работы своей и товарищей.

## 4. Художественное чтение

### 4.1. Художественное чтение как вид исполнительского искусства.

**Теория:** Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

**Практическая работа:** отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

**Формы проведения занятий:** групповые

**Приёмы и методы:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

**Форма подведения итогов:** упражнения по дыханию, упражнения на развитие и управление речеголосовым аппаратом.

### 4.2. Логика речи.

**Теория:** Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах.

**Практическая работа:** Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов.

**Формы проведения занятий:** групповые, игровые.

**Приёмы и методы:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

**Форма подведения итогов:** упражнения по дыханию, исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

### 4.3. Словесные воздействия.

**Теория:** Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

**Практическая работа:** Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником); упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».

**Формы проведения занятий:** групповые, занятие-зачёт.

**Приёмы и методы:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

**Форма подведения итогов:** исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара.

## 5. Сценическое движение

### 5.1. Основы акробатики.

**Теория:** Школы и методики движенческой подготовки актёра. Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

**Практическая работа:** Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг :«Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

**Формы проведения занятий:** групповые.

**Приёмы и методы:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

**Дидактический материал:** маты или акробатические дорожки

**Форма подведения итогов:** этюды

### 5.2. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

**Теория:** Беседы: «В поисках собственного стиля», «Танец сегодня», «Об Айседоре Дункан». «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт», «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс».

**Практическая работа:** Универсальная разминка. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Классический танец (батман тандю, батман жете, гран батман). Основные позиции рук, ног, постановка корпуса. Разучивание основных элементов народного танца: простой шаг, переменный шаг, шаг с притопом, веревочка, ковырялочка. «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт». Разучивание их основных элементов.

Разучивание вальсового шага. Счет танцев «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс».

Позиции в паре. Основные элементы бального танца «Фигурный вальс»: «балансе с поворотом», «окошечко», «вальсовая дорожка», «правый поворот в паре».

**Формы проведения занятий:** групповые.

**Приёмы и методы:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.



**Дидактический материал:** маты или акробатические дорожки

**Форма подведения итогов:** танцевальная композиция на заданную тему.

### **6.1. Пьеса – основа спектакля**

**Теория:** Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

**Практическая работа:** работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

**Формы проведения занятий:** практические

**Приёмы и методы:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

**Форма подведения итогов:** анализ пьесы

### **6.2. Текст-основа постановки.**

**Теория:** Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

**Практическая работа:** работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям

**Формы проведения занятий:** практические

**Приёмы и методы:** эвристический, проблемный

**Дидактический материал:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

**Форма подведения итогов:** составление таблицы «История про..., который...».

### **6.3. Театральный грим. Костюм.**

**Теория:** Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

**Практическая работа:** Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

**Формы проведения занятий:** творческие лаборатории

**Приёмы и методы:** эвристический, объяснительно-иллюстративный

**Дидактический материал:** гримировальный набор, жирный крем, тональный крем, помада, гуммоз, пудра, различные кисти, ватные тампоны, бумажные салфетки, альбомы, краски, карандаши.

**Форма подведения итогов:** создание эскизов более сложного грима.

### **6.4. Театральный костюм.**

**Теория:** Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

**Практическая работа:** создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

**Формы проведения занятий:** творческие лаборатории

**Приёмы и методы:** эвристический, объяснительно-иллюстративный

**Дидактический материал:** иллюстрации из книг, фотографии, альбомы, краски, карандаши.

**Форма подведения итогов:** рефераты на тему: «Эпохи в зеркале моды».

### 6.5. Репетиционный период.

**Практическая работа:** Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

**Формы проведения занятий:** репетиции

**Приёмы и методы:** метод импровизации, метод полных нагрузок.

**Форма подведения итогов:** премьера (первый показ спектакля на зрителя). Обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актеры, все службы).

## 7. Мероприятия и психологические практикумы

**Теория:** Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.

**Практическая работа.** Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок Оформление газеты «В мире театра».

**Форма проведения занятия:** вечера, праздники, конкурсы.

**Приёмы и методы:** эвристический, метод полных нагрузок

**Дидактический материал:** сценарии.

**Формы подведения итогов:** Совместное обсуждение и оценка сделанного.

## 8. Экскурсии

### 9. Экзамен

**Практическая работа:** Викторина по разделам программы обучения за год.

Экзамен-выступление: упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами; упражнения по курсу «Художественное слово».

**Форма проведения занятия:** блиц-турнир, зачет.

**Приёмы и методы:** дизайн-анализ, создание ситуации достижения и успеха.

**Дидактический материал :** текст викторины.

**Формы подведения итогов:** экзамен, самоанализ деятельности

### 10. Заключительное занятие

Подведение итогов за год. Награждение.

### **Ожидаемые результаты:**

1-ый год обучения

*Учащиеся должны знать:*

- особенности театра как вида искусства, иметь представление о видах и жанрах театрального искусства;

- народные истоки театрального искусства;

- художественное чтение как вид исполнительского искусства;

- об основах сценической «лепки» фразы (логика речи).

*Учащиеся должны уметь:*

- активизировать свою фантазию;

- «превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию;

- видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;

- коллективно выполнять задания;

- культуру суждений о себе и о других;

- выполнять элементы разных по стилю танцевальных форм.

### **Способы определения результативности**

Зачёт в форме занятия, включающего: упражнения на память физических действий и исполнение воспитанниками текста (короткого). Участие в спектакле.

## ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### Система контроля результативности обучения

#### Виды контроля:

- входной контроль:
  - 1) анкетирование
  - 2) опрос
- промежуточная аттестация по темам программы:
  - 1) учебное тестирование
  - 2) выступления
  - 3) игровые программы
- контроль по итогам полугодия :
  - 1) зачет
  - 2) итоговый спектакль

#### Периодичность выявления, фиксации и предъявления результатов обучения:

Промежуточный и итоговый контроль освоения учащимися программы:

- текущая диагностика и контроль – декабрь
- итоговая диагностика и контроль – апрель-май

#### Основные формы и средства выявления, фиксации и предъявления результатов обучения:

- контроль качества выполнения самостоятельных и групповых заданий,
- результаты и анализ участия в конкурсах.

#### В данной программе используются следующие педагогические технологии:

- *развивающее обучение* - проблемное изложение, решение учебных задач, импровизация, творческие проекты;
- *технологии развития критического мышления* - мозговой штурм, корзина идей, методы анализа спектакля;
- *игровые технологии* – викторины, игровые упражнения: «Угадай – кто?», «Наоборот» и др.;
- *информационно-коммуникационные* задействуются практически на каждом занятии при объяснении нового материала, выполнении упражнений на закрепление изученного, работе над развитием творческих навыков, выполнении контрольных и проверочных заданий.

## Оценочный инструментарий

Диагностическая таблица, позволяющая определить достижение учащимися планируемых результатов:

ТАБЛИЦА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ																	
Программа: Театральная студия "Кавардак"					Учебный год: 2022/23												
Направленность: художественная					Вид контроля: текущий (декабрь)												
Педагог: Иванова А.Н.					Год обучения: 1-й												
№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Теоретическая подготовленность по программе				Практическая подготовленность по программе				Сформированность метапредметных результатов			Сформированность личностных результатов			Средний балл	Уровень освоения
		Владение терминологией	Реферат «Путешествие по театральной программе».	Анализ пьесы	рефераты на тему: «Эпохи в зеркале моды».	Танцевальная композиция на заданную тему	Анализ работы своей и товарищей. Беседованные действия	Работа по карточкам "Текстооснова постановки"	Практическая работа Накладывание грима	Экзамени-выступление	Регулятивные действия*	Познавательные действия*	Коммуникативные действия*	Устойчивый интерес к социально значимой деятельности	Освоение соц. норм, правил поведения		
1																	
2																	
3																	
4																	
5																	
6																	
7																	
8																	
9																	
10																	
11																	
12																	
13																	
14																	
15																	
												<b>ИТОГ ОСВОЕНИЯ</b>					
												>1,6 - "низкий";	0	0,00%			
												>2,5 - "средний";	0	0,00%			
												>=2,5 - "высокий"	0	0,00%			
													0	0,00%			
<p><b>*Регулятивные действия:</b>                  ставить цели и решать задачи,                  отстаивать свою точку зрения</p> <p><b>*Познавательные действия</b>                  ставить цель изучения,                  создавать алгоритм деятельности,                  находить информацию,                  использовать различные методы поиска фактических данных,                  выбирать наиболее эффективные из них,                  выбирать наиболее эффективные из них,                  изучать материалы при помощи смыслового чтения,                  структурировать полученную информацию</p> <p><b>*Коммуникативные действия</b>                  планировать,                  ставить вопросы,                  разрешать конфликты,                  управлять поведением партнера,                  с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли,                  навык учебного сотрудничества</p>																	

## Методические материалы

### Педагогические методики и технологии

- объяснительный метод – состоит из системы приемов, включающих сообщение и обобщение учителем фактов данной науки, их описание и объяснение;
- репродуктивный метод – применяется для осмысления усвоения теоретических знаний, для обработки умений и навыков, для заучивания учебного материала и т. д.;
- частично-поисковый метод – является сочетанием восприятия объяснений педагога учеником с его собственной поисковой деятельностью по выполнению работ, требующих самостоятельного прохождения всех этапов познавательного процесса;
- исследовательский метод – представляет умственные действия по формулировке проблемы и нахождения путей ее решения.);

- *наглядный метод обучения*

- *игровой метод*

- *метод учебного проекта* (творческий, исследовательский, игровой, информационный, социальный)

## ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ВОСПИТАННИКОВ.

1. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.
2. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
3. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 2005 г. – 175 с.
4. У. Шекспир «Собрание сочинений»
5. Школьный театр. Классные шоу-программы/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2011. – 320 с.

### Литература для педагога

1. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
2. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001г.-270 с.
3. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонки первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
4. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
5. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности / Н.А.Корниенко – Новосибирск, 1992. – 55 с.
6. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.
7. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
8. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
9. Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей и воспитателей/Библиотека администрации школы. Образовательный центр «Педагогический поиск»/под ред. Гуткиной Л.Д., - М., 1996. - 79с.
10. Панфилов А.Ю., Букатов В.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 2005г.
11. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..
12. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград. Учитель , 2014г
13. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. -М.: Педагогическое общество России, 2002. -160с.
14. Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С. Чернышов – М., 1989.- 347с

## РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ:

1. Татьяна Шабалина. «Бродячие актеры» / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino/BRODYACHIE\\_AKTERI.html](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/BRODYACHIE_AKTERI.html)
2. Татьяна Шабалина. «Принципы организации театрального дела в России» / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino/TEATR.html?page=0,8#part-11](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR.html?page=0,8#part-11)
3. «Работа актёра над собой». К.С. Станиславский / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: <http://biblioteka.teatrobraz.ru/node/7380>
4. А.П. Ершова и В.М. Букатов. «Программа четырёхлетнего курса обучения в театральных школах, студиях, училищах» / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: <http://biblioteka.teatrobraz.ru/node/7051>





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ  
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение гимназия № 293  
Красносельского административного района Санкт-Петербурга  
(ГБОУ гимназия № 293)

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
Протокол № 1  
От « 26 » августа 2024

УТВЕРЖДЕНО  
приказом № 118/5 от 26 августа 2024  
Директор ГБОУ гимназии № 293  
Санкт-Петербурга  
И.Г. Баева  
« 26 » августа 20 24



**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЗАНЯТИЙ ОБЪЕДИНЕНИЯ  
по образовательной программе ОДОД «Театральная студия «Переполох»  
1-й год обучения  
2024-2025 г.о.**

Месяц	Наименование разделов и тем занятий *1	Дата проведения занятия	Количество часов
Сентябрь	Вводное занятие. Инструктаж по ОТ.	02.09.	2
	Показ литературно-музыкальной композиции для воспитанников 1-го года обучения.	03.09.	2
	Актер средневекового театра, его религиозный смысл. Актер средневекового театра, синтетический характер искусства «профессиональных развлекаателей».	09.09.	2
	Символика и условность оформления средневекового спектакля. Связь театра со средневековой литературой и изобразительным искусством. Трансформации традиций средневекового театра в современных театрализованных празднествах (карнавалах, маскарадах, шествиях).	10.09.	2
	Знакомство с искусством средневековой Европы по иллюстрациям и слайдам, по описаниям театральных представлений. Разыгрывание сценок, импровизации в духе средневековых театральных жанров.	16.09.	2
	Подготовка этюдов «Средневековый театр». Просмотр видеофильмов с карнавалами, маскарадами.	17.09.	2
	Судьба школьного театра в России. Первый русский просветитель – Симеон Полоцкий. «Потешная палата», «Комедиальная храмина». Школьный театр Славяно-греко-латинской академии.	23.09.	2

	Детское театральное движение 80-х гг. XX в. Современные школьные театры.	24.09.	2
	Знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки русских театров. Заочная экскурсия по современным театрам.	30.09.	2
Всего			
Октябрь	Знакомство с жизнью и творчеством М.Щепкина, П.Мочалова, В.Каратыгина..	01.10.	2
	Самостоятельная подготовка воспитанниками рефератов на тему.	07.10.	2
	Знакомство с жизнью и творчеством Н. Островского и других драматургов.	08.10.	2
	Репетиционная работа.	14.10.	2
	Самостоятельная подготовка воспитанниками рефератов на тему.	15.10.	2
	Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Расширение сферы знаний о закономерностях действий.	21.10.	2
	Репетиционная работа.	22.10.	2
	Репетиционная работа.	28.10.	2
	Знакомство с логикой межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности.	29.10.	2
Ноябрь	Этюды на удерживание настойчивости. Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером. Упражнение «Я играю так, потому что ...». Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов.	04.11	2
	Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев.	05.11.	2
	Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...».	11.11.	2
	Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).	12.11.	2
	Репетиционная работа.	18.11.	2
	Репетиционная работа.	19.11.	2
	Проявление основных характерологических особенностей человека в особенностях логики построения взаимодействий с партнером (параметры общения). Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера.	25.11.	2
	Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя).	26.11.	2

Всего			
Декабрь	Этюды на выразительность подачи одного из параметров межличностного общения: соотношение сил, интересов, инициативности, претенциозности или поглощения делом., или Большое зеркало».	02.12.	2
	Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это ...»	03.12.	2
	Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе.	09.12.	2
	Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе.	10.12.	2
	Репетиционная работа.	16.12.	2
	Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Анализ работы своей и товарищей.	17.12.	2
	Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.	23.12.	2
	Репетиционная работа.	24.12.	2
Всего			
Январь	Многообразие индивидуальных форм выступления. Чтецкий номер в концерте.	13.01.	2
	Мелодекламация. Литературная композиция и монтаж. «Театр одного актера».	14.01.	2
	Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью».	20.01.	2
	Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», «Антенна», «Разноцветный фонтан».	21.01.	2
	Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.	27.01.	2
	Репетиционная работа.	28.01.	2
	Всего		
Февраль	Репетиционная работа.	03.02.	2
	Многообразие групповых форм выступления. «Поэтический театр», «Синяя блуза», «Агитбригада», капуста».	04.02.	2
	Создание композиции путем сокращения текста с сохранением основной темы, идеи, главных героев.	10.02.	2
	Соединение различных по содержанию, форме, стилю, ритму фрагментов литературных произведений.	11.02.	2
	Репетиционная работа.	17.02.	2
	Репетиционная работа.	18.02.	2
	Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.	24.02.	2
	Репетиционная работа.	25.02.	2
Всего			

Март	Продолжение работы над разминкой плечевого пояса. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.	03.03.	2
	Репетиционная работа.	04.03.	2
	Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений.	10.03.	2
	Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.	11.03.	2
	Репетиционная работа.	17.03.	2
	Универсальная разминка. Тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений под музыку. Упражнения на вокально-двигательную координацию.	18.03.	2
	Репетиционная работа.	24.03.	2
	Элементы разных по стилю танцевальных форм. Позиции рук, позиции ног.	25.03.	2
	Самба – основной шаг, шаг с продвижением, виск, бутафого, корте-джако. «Ча-ча-ча» - основной шаг, веер, раскрытие (или «Нью-Йорк»). Основы европейского бального танца «Медленный вальс». Танцевальные композиции.	31.03.	2
Всего			
Апрель	Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.	01.04.	2
	Репетиционная работа.	07.04.	2
	Репетиционная работа.	08.04.	2
	Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия.	14.04.	2
	Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля.	15.04.	2
	Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.	21.04.	2
	Репетиционная работа.	22.04.	2
	Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.	28.04.	2
	Работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям.	29.04.	2

Всего			
Май	Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.	05.05.	2
	Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.	06.05.	2
	Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура. Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.	12.05.	2
	Викторина по разделам программы обучения за год. Экзамен-выступление: упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами; упражнения по курсу «Художественное слово».	13.05.	2
	Показ спектакля.	19.05.	2
	Заключительное занятие.	20.05.	2
Всего			
ИТОГО			144

**План воспитательной работы  
на 2024-2025 учебный год  
по программе «Театральная студия «Переполох»  
1-й год обучения  
педагог Шевчук Д.Ю.**

<b>№ п/п</b>	<b>Название мероприятия</b>	<b>Сроки</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Примечание</b>
1.	День Знаний	сентябрь	ГБОУ гимназия 293	
2.	Ярмарка ОДОД (подготовка рекламных стендов, консультации родителей)	сентябрь	ГБОУ гимназия 293	
3.	Концерт, посвященный Дню Учителя	октябрь	ГБОУ гимназия 293	
4.	Групповой праздник, посвящённый встрече Нового Года	декабрь-январь	ГБОУ гимназия 293	
5.	Итоговый праздник фестиваля «Звонок»	февраль	ГБОУ гимназия 293	
6.	Участие в районном театральном фестивале	апрель	ОУ района	
7.	Концерт к Международному Женскому дню	март	ГБОУ гимназия 293	
8.	Фестиваль «Салют, Победа!»	апрель	ГБОУ гимназия 293	
9.	Концерт «День Победы»	май	ГБОУ гимназия 293	
10.	Последний звонок	май	ГБОУ гимназия 293	

**План работы с родителями  
на 2024-2025 учебный год  
по программе «Театральная студия «Переполах»  
1-й год обучения  
педагог Шевчук Д.Ю.**

Сроки	Мероприятия	Подтверждающие материалы
04.09.2017	Гимназическая акция «Ярмарка увлечений» с презентацией программы творческого объединения	положение о ярмарке, фотографии
11.09.2017	Организационное собрание для родителей учащихся.	Протокол родительского собрания
постоянно	Консультации для родителей по освоению образовательной программы	
25.12.2017	Собрание по итогам обучения за I полугодие о подготовке учащихся к выступлению на новогоднем празднике	Протокол, лист регистрации с указанием даты,  Сценарий праздничного вечера с указанием даты проведения мероприятия,
март	Собрание по организации фестиваля школьников «Звонок».	фотоматериалы
май	Собрание по организации выпускных мероприятий	Протокол
17.05.2017	Итоговое собрание. Проведение анкеты «Степень удовлетворенности родителей обучением детей по программе «Театральная студия»	Протокол, лист регистрации с указанием даты, рабочие листы анкет