**Конспект урока по литературе в 8 классе**

**Тема урока: «Преступление и наказание в повести А. С. Пушкина «Пиковая дама».**

**Учитель: Аксенова Виктория Викторовна**

**Цель урока:** найти и объяснить роль художественных деталей в произведении;

проследить «философию» главного героя: от преступления – до наказания; понять, что привело героя к трагическому финалу через его характеристику и жизненные ориентиры.

**Задачи урока:**

Личностные

• совершенствование духовно- нравственных качеств, уважительного отношения к русской литературе;

• совершенствование умения решать познавательные задачи с помощью различных источников информации.

Метапредметные

• развивать умение понимать проблему, выдвигать гипотезу;

• развивать умение подбирать материал для аргументации собственной позиции, формулировать выводы;

• развивать умение работать с разными источниками информации.

Предметные

• выявлять заложенные в произведении вневременные нравственные ценности и их современное звучание;

• развивать умение понимать и формулировать тему и идею произведения, нравственный пафос произведения;

• развивать умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• закрепление умения определять элементы сюжета произведения;

• закрепление умения понимать авторскую позицию и формулировать свою позицию по отношению к ней;

• закрепление навыка отвечать на вопросы по прочитанному тексту, вести диалог

**Оборудование:** презентация к уроку, опера П.И.Чайковского «Пиковая дама», опера Ш.Гуно «Фауст», раздаточный материал.

**Ход урока**

**I. Организация учебной деятельности.**

*Добрый день, ребята! Скажите, пожалуйста, если бы у вас была возможность получить всё и сразу, что бы это было?*

(Ответы учеников).

*-Ребята, спасибо за ваши ответы. Сегодня я вам предлагаю посмотреть на пример, который нам покажет, что может стать с человеком, который находится в погоне за призрачным счастьем.*

**II. Мотивация учебной деятельности.**

*-Ребята, у меня на столе находятся очень интересные вещи, которые принадлежат герою одной повести А. С. Пушкина. В каком произведении мы их встречаем?*

*Конечно, это повесть «Пиковая дама».*

*Ребята, скажите, пожалуйста, кому из героев данной повести могли бы принадлежать эти вещи? Действительно, главному герою повести – Германну. Ребята, среди карт находится один предмет, которым люди совершают ужасные злодеяния, иными словами преступления. Что это за предмет? (пистолет).*

*-А что такое «преступление»?*

(Ответы учеников).

*Давайте обратимся к словарю и посмотрим на определение данного слова.*

В словаре Ожегова. Преступление – общественно опасное действие, нарушающее закон и подлежащее уголовной ответственности.

*-Ребята, скажите, пожалуйста, происходит ли преступление в повести Пушкина?*

(Ответы учеников).

*-Ребята, чтобы точно определить для себя, совершает ли Германн преступление, давайте посмотрим на еще одно определение данного слова.*

В словаре Синонимов. Преступление – беззаконие, злодеяние, вина, грех, злоупотребление, правонарушение, грешное дело. В словаре Энциклопедии. Преступление – совершенное виновно (с умыслом или по неосторожности) общественно опасное деяние (действие или бездействие), запрещенное уголовным законом под страхом наказания.

*Здесь мы можем выделить ключевые слова. Какие?*

*Ребята, за любым преступлением следует …? Конечно, наказание. Ребята, как вы думаете, какова же тема сегодняшнего занятия?*

**Действительно, тема урока «Преступление и наказание в повести А. С. Пушкина «Пиковая дама».**

*Ребята, ну и на уроке нам предстоит выяснить, совершал ли Германн преступление, и какое наказание последовало за этим, т. е. определим проблему: В чем трагедия Германна?*

*Как вы считаете, могла ли эта история произойти в реальной жизни?*

*Действительно, в её исторической основе лежит абсолютно правдивая история.*

*Обратите внимание на экран, ребята* (на слайде фото).

*В первый каменный дом на углу Малой Морской и Гороховой улиц поселились князья Голицыны. Наталья Петровна Голицына, известная в обществе как «Усатая княгиня», – прототип главной героини повести А.С. Пушкина, который жил по соседству.*

*Внук её, Голицын, рассказывал Пушкину, что однажды сильно проигрался в карты и пошел на поклон к своей бабушке. Денег она не дала. Зато благосклонно передала магический будто бы секрет трёх выигрывающих карт. Внук поставил на эти карты и отыгрался.*

*В этом хвастливом рассказе Пушкин уловил сюжет, вернее, зерно сюжета будущей повести.*

**III. Работа в группах.**

*Ребята, а для начала мы проверим, как вы запомнили сюжет повести. Вам нужно расставить в правильном хронологическом порядке события повести.*

(Игра на слайде)

1.Переписка Германна с Лизаветой Ивановной.

2.Игра Германна с Чекалинским.

3.Рассказ Томского.

4.Видение Германна.

5.Сон Германна.

6.Свидание Германна с Лизаветой Ивановной.

7.Проигрыш Германна.

8.Смерть графини.

9.Германн у гроба графини.

*Вижу, что сюжет вы запомнили, значит, нам легче будет решить проблему нашего урока.*

**IV. Образы героев.**

*-Итак, чтобы решить проблему нам нужно начать с характеристики главного героя.*

Перед нами психологический портрет человека во многом противоречивого: в нём совмещаются страсть и сдержанность, огненное воображение и скрытность.

*-Ребята, что вы можете сказать о внешности Германна.*

Ключ к пониманию характера Германна лежит в двукратном подчеркивании Пушкиным устами своих героев сходства Германна с Наполеоном. Сначала Томский на балу, разговаривая с Лизаветой Ивановной, говорит ей, что у Германна профиль Наполеона, а затем уже и Лизавету Ивановну поражает сходство Германна с Наполеоном.

Подчеркивая внешнее сходство Германна с Наполеоном, Пушкин сближает своего героя с императором по характеристикам. Известно, что Наполеон «охотно» играл в карты.

Германн показался Томскому похожим не только на Наполеона- профилем, но и на Мефистофеля-душой.

*Кто такой Мефистофель, ребята?*

[Мефистофель](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D1%84%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%84%D0%B5%D0%BB%D1%8C) – это один из духов зла (демон, чёрт, бес, дьявол, чаще всего, по преданию, падший ангел).

**Прослушивание отрывка из оперы Ш.Гуно «Фауст» ( куплеты Мефистофеля»)**

Герман – Наполеон – Мефистофель

Мефистофель ни во что не ставит людей, никогда не испытывал любви. Мефистофель выражает позицию представителя первоначального накопления капитала, связанного с жестокостью и убийствами.

*-Выделяет ли изначально автор однозначно отрицательные черты в характере Германна?*

Пожалуй, что нет. Автор предлагает нам своеобразную *«формулу жизни»* Германна, которая, как герой надеется, приведёт его к успеху: «*Нет! расчёт, умеренность и трудолюбие: вот мои три верные карты, вот что утроит, усемерит мой капитал и доставит мне покой и независимость*!».

Запишем – цель его жизни («покой и независимость»). Загадочные три карты!.. Они менялись на протяжении произведения. Назовите их. Они же – средства достижения цели («расчёт, умеренность и трудолюбие»).

Три карты, которые Германну-игроку должны помочь стать богатым и независимым.

*-Давайте вспомним, что отличает героя от других участников игры в начале повествования? Давайте найдем этот момент в тексте (в раздаточном материале).*

Сопоставим героя с представителями дворянской молодёжи в повести.

*Чем Германн отличается от Томского?*

Германн отличается от Томского и других молодых людей: им всё даётся даром, для Германна жизнь тяжела, он человек скромного достатка и скромного общественного положения. Поэтому и отношение к игре разное.

*Что такое игра для Томского?* (забава). *А для Германна?* (сила успеха, деньги, дающие власть).

**Прослушивание отрывка из оперы *П.И.Чайковского «Пиковая дама»***

Обратим внимание на слово "игра". Это ещё один ключ к разгадке нашей проблемы.

*-Чем хотел Германн достичь успеха?*Карточной игрой. Сменились обстоятельства, этого оказалось недостаточно - и он включается в другую игру.

*- Кто может мне сказать, в какую? Может ли он с Лизой играть в какую-то игру?* Любовную игру – записать.

*Кем Лиза становится для Германна?* Для Германна Лиза лишь орудие тщательно задуманного плана - проникнуть в спальню графини. Не влюблённость - расчёт, не искренность - аккуратно выстроенная лживая игра.

«Расчёт» - слово, повторяющееся не единожды. Его любовные отношения? Тот же расчёт. -*Как вы думаете, зачем вводит Пушкин образ Лизы*? Без Лизы не сложился бы сюжет повести. Задумывая "Пиковую Даму", Пушкин встал перед вопросом: как выстроить сюжет, чтобы Германн мог с глазу на глаз встретиться с неприступной владелицей манящей тайны? Так возник образ юной воспитанницы.

Герман использует людей, как средства. Идя к своей цели, он начинает преследовать Лизавету Ивановну**.**

Итак, Герман совершает злодейство: убивает Лизавету Ивановну морально, обманывает ее. Это его первое преступление.

-*Кто еще становится жертвой Германна?* (Старая графиня).

*(Отрывок из спектакля, где Германн встречается с графиней).*

*-Ребята, какие чувства вызывает у вас этот отрывок? Как эта сцена характеризует Германна? Каково значение этого эпизода?*

Герман губит другого человека и готов погубить себя, свою душу, он убивает в себе все человеческие чувства.

В эпизоде сразу два злодеяния: смерть графини и духовная смерть самого Германна.

*Почему смерть графини является одновременно смертью и для Германна?*

Губит другого. При этом сам теряет все человеческое.

-На какую художественную деталь обращает внимание А.С.Пушкин? ( Число 3. Оно имеет символическое значение и повторяется неоднократно)

Для повести число «три» — ключевое: три карты, три главных героя, и, наконец, три (?) злодейства — со слов Томского.

А если быть ещё внимательнее, то вспомним, что составляющих «формулы» Германна тоже три: «расчёт, умеренность и трудолюбие».

*-Ребята, графиня убита, но на страницах повести опять появляется ее образ. Видение – это угрызение совести или что-то другое? Символом чего является видение?*

Начало его сумасшествия.

**V. Раскрытие проблемы.**

Фронтальный опрос.

*1.Но как же Германн узнал тайну трех карт, если графиня мертва?*

*2.Что происходит в конце повести? Почему Германн не выиграл?*

Пиковая дама является роковой в судьбе Германна, он проигрывает всё.

*Давайте вспомним, чего же лишился Германн?*

Он выиграл в карты? Нет. Он лишился денег.

Он совершил три злодейства, и лишился души.

*Ребята, что происходит с Германном в финале произведения?*

Он в конце концов оказался в больнице, лишился разума.

*Ребята, А. С. Пушкин писал "Не дай мне бог сойти с ума…». Какое продолжение у этой фразы, кто-нибудь знает?*

«Не дай мне бог сойти с ума.
Нет, легче посох и сума..»

Самым страшным Пушкин считал сумасшествие, поэтому обрек главного героя на самое ужасное, на его взгляд, наказание.

К полному краху: должен был открыть туза – открыл даму, хотел стать тузом – его превосходительством, а пиковая дама показала ему: кто он есть и чего стоит на самом деле. И это при том, что он вступил в игру, действуя наверняка. Он знал, что 3 карты, назначенные ему старой графиней, обязательно выиграют и потому поставил на них всё, что имел. Но он не знал, что сам при этом обречён.

Мечтавший о покое и независимости Германн оказался в больнице для душевнобольных. Это ли не самое суровое наказание для человека?

И словно в назидание другим повторяет названия трех карт, сгубивших его: "Тройка, семерка, туз! Тройка, семерка, дама!"

*Итак, что является наказанием для Германна?*

Трагедия и наказание Германна в том, что он в погоне за счастьем потерял все: деньги, душу, разум.

*Мы нашли ответ на наш проблемный вопрос.*

**VI. Вывод. Рефлексия.**

*Ребята, какой вывод мы можем сделать, исходя из сегодняшнего урока?*

А.С. Пушкин говорит нам: человек, заразившийся страстью к чему-либо, несчастлив сам, он делает несчастными и других. Страсть превращает его в раба. Происходит нравственная, а позже и физическая гибель человека.

Преступления не помогут нам обрести покой, независимость и счастье.

**VII. Домашнее задание.**

*Ребята, домашнее задание вы получите необычным способом. Каждый вытянет из колоды карту, на которой будет находиться домашнее задание.*